

<b>Lehrkraft: Rank</b>	<b>Leitfach: Musik</b>
<b>Rahmenthema:           Musikalische Wunderkinder, Virtuosen und Superstars</b>	
<p><b>Zielsetzung des Seminars / Begründung des Themas:</b>  <b>Sie führen ein Leben in Extremen, erbringen Höchstleistungen mit ihrer Stimme oder auf ihrem Instrument, rufen Bewunderung und Neid hervor, werden hysterisch gefeiert oder aber vernichtend kritisiert. Ihr Leben gehört einzig und allein der Musik: Virtuosen wie vor 200 Jahren Niccoló Paganini, im 20. Jahrhundert Jimi Hendrix oder heutzutage Lang Lang sind Projektionsflächen für unbewusste Sehnsüchte des Publikums und werden von diesem zu Identifikationsfiguren, Heiligen oder manchmal sogar zu Dämonen stilisiert. Dieses Seminar will der Frage nachgehen, warum und wie die Virtuosen zu allen Zeiten die Menschen in ihren Bann ziehen. Es widmet sich den gesellschaftlichen und politischen Rahmenbedingungen, ohne die wohl weder der Virtuosenkult des 19. Jahrhunderts noch der Hype um David Garrett möglich gewesen wären.</b>  <b>Aber auch die Kehrseite des Ruhmes soll nicht zu kurz kommen: Die „gestohlene Kindheit“ der Wunderkinder, die teuer erkaufte „Engelsstimme“ der Kastratensänger im 18. Jahrhundert, oder der immense Anspruch auf stets abrufbare technische und musikalische Perfektion des „analogen“ Interpreten im Zeitalter von digital perfekt aufbereiteter Musik.</b></p>	

<b>Sem</b>	<b>Mon</b>	<b>Tätigkeit der Schülerinnen/Schüler Tatigkeit der Lehrkraft</b>	<b>geplante Formen der Leistungserhebung (mit Bewertungskrit.)</b>
<b>11/1</b>	Sep – Dez	Einführung in die Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens (Zitieren, Bibliographieren Internet- recherche, Besuch der Universitätsbibliothek) Wiederholung bzw. Einführung in musikalische Grundbegriffe, Analyse und Interpretation. Üben und Vertiefen der Fertigkeiten anhand von konkreten Beispielen aus dem Themengebiet	Unterrichtsbeiträge, Rechenschaftsablagen, Kurzreferate mit Handouts
	Jan – Feb	Entwicklung der Seminararbeitsthemen	Unterrichtsbeiträge
<b>11/2</b>	Mär – Apr	Recherchen für die Seminararbeit Parallel zu den Recherchen: individuelle Beratungsgespräche	Kurzreferate zum gewählten Thema
	Mai – Jul	Abgabe von Gliederungs- und Arbeitsexzerpten. Besprechung und Rückgabe vor den Sommerferien	Gliederungsentwürfe

12/1	Sep – Nov	Verfassen der Seminararbeiten. Rücksprache zwischen Lehrkraft und Seminar Teilnehmer/innen während der Sitzungen	Seminararbeit
	Dez – Jan	Vorbereitung/Durchführung der Abschluss- präsentation	Präsentation, ggfs. mit musikalischem Eigenbeitrag

**Mögliche Themen für die Seminararbeiten:**

1. Engels Stimme und Teufels Beitrag: Die Kastratensänger im 18. Jahrhundert
2. Mozart und seine Schwester Nannerl: Zwei Wunderkinder, zwei Lebenswege
3. Der Teufelsgeiger Paganini: Vergleich von Film und historischen Fakten
4. Was ist eigentlich „virtuos“? Technische Herausforderungen und besondere Spieltechniken auf verschiedenen Instrumenten
5. Wie wird man Virtuose? Wunderkinder damals und heute
6. Lang Lang: Licht- und Schattenseiten des Virtuositums
7. Clara Schumann geb. Wieck – Porträt einer widersprüchlichen Musikerin
8. Pentatonix: „Das sind nur unsere Stimmen! Keine Instrumente!“
9. Jimi Hendrix, ein Musiker der Extreme
10. Kein Aufwand? Der Tubavirtuose Andreas Martin Hofmeir
11. Martin Grubinger: „Das Schlagzeug ist mein Instrument!“
12. Musikwettbewerbe: Zwischen Konkurrenzkampf und Talentförderung
13. Yngwie Malmsteen, der Paganini der Heavy-Metal-Gitarre
14. Michael Jackson – ein Virtuose?
15. Rap – virtuose Sprachakrobatik oder schlichte Provokation?

**Weitere Bemerkungen zum geplanten Verlauf des Seminars:**

Musiktheoretische Kenntnisse werden nicht vorausgesetzt, sondern erarbeitet bzw. vertieft.  
Notwendige Änderungen am Grundkonzept des Seminars sind in Absprache mit dem Schulleiter möglich.

Datum	Unterschrift der Lehrkraft
02.12.2019	
Datum	Unterschrift des Schulleiters

