



Lehrkraft: OStR Thomas Klaschka	Leitfach: Musik
1. Allgemeine Berufs- und Studienorientierung 2. Projektthema: Songwriting (Die Inhalte der allgemeinen Studien- und Berufsorientierung müssen nicht ausschließlich in 11/1 behandelt werden, wenn z. B. erste Arbeiten für das Projekt bereits in 11/1 notwendig sind.)	
Begründung und Zielsetzung des Projekts: Die Schülerinnen und Schüler entwerfen einen eigenen Song, der komplett auf eigenen Ideen basiert. Durch kreativen Umgang mit Text und Musik soll ein stimmiges Gesamtwerk entstehen. Je nach Möglichkeit sollen eigener künstlerischer Ausdruck und evtl. eine abschließende Studioproduktion angestrebt werden. Zusätzlich angestrebte Sach- und Methodenkompetenzen: - Präsentationstraining - Zeitmanagement Angestrebte Sozial- und Selbstkompetenzen: - Kommunikations- und Kooperationsfähigkeit - Fähigkeit zum Umgang mit Kritik und Verbesserungsvorschlägen in der Arbeitsgruppe - Selbstständigkeit und Selbstsicherheit, Selbstvertrauen in die eigenen Fähigkeiten - Einsatz- und Leistungsbereitschaft - evtl. eigene künstlerische Ausdrucksfähigkeit	

Sem	Mon	Tätigkeit der Schülerinnen/Schüler Tätigkeit der Lehrkraft	geplante Formen der Leistungserhebung (mit Bewertungskrit.) und Beobachtungen für das Zertifikat
11/1	Sep - Jan	Allgemeine Studien- und Berufsorientierung	<i>(Von jedem(r) Schüler(in) werden mindestens zwei einzelne Noten im Lauf des Halbjahres erstellt; Rück- meldegespräche durch den betreuenden Lehrer.)</i>
11/2	Feb - Apr	Erläuterung der Projektarbeit Bestandsaufnahme und Vertiefen der künstlerischen Fähigkeiten Ideensammlung	Situationsbeobachtungen Gesprächsbeobachtungen
	Mai - Jul	Erste Rechercheaufträge Zwischenpräsentationen Analysen bekannter und erfolgreicher Songs	Ergebnispräsentationen Gruppen- /Partnerarbeit

12/1	Sep – Nov	Fortsetzung der Projektarbeit mit weiteren Zwischenpräsentationen Schlusspräsentation im Rahmen eines Konzerts	Ergebnispräsentation Einstudierung und Aufführung
	Dez – Jan	Dokumentation Studioproduktion, Abmischung Portfolio und Abschlussgespräch	
Externe Partner, die voraussichtlich beteiligt sind: 1. professionelle Liedermacher, Komponisten und Arrangeure 2. Studiotechniker			
Weitere Bemerkungen zum geplanten Verlauf des Seminars: ♦ Änderungen am Grundkonzept des Seminars sind in Absprache mit dem Schulleiter möglich. ♦ 12/1 (Jan.): Eine Präsentation im Rahmen des Seminar-Abends gehört zum Seminarauftrag.			

Datum 02.11.2021	Unterschrift der Lehrkraft
Datum	Unterschrift des Schulleiters