

Lehrkraft: OStRin Biederer	Leitfach: Französisch
Rahmenthema: Le 9 ^e art – La société et l’histoire françaises à travers les bandes dessinées et les romans graphiques	
<p>Zielsetzung des Seminars / Begründung des Themas:</p> <p>Comics und „graphic novels“ sind in Frankreich äußerst beliebt, erscheinen in hohen Auflagen und genießen als Kunstform - die sogenannte. „neunte Kunst“ - großes Ansehen. Der französische Kulturminister hat das Jahr 2020 sogar zum „L’année de la BD“ erklärt. Französische Comics können sich in Umfang und graphischer Gestaltung sehr unterscheiden und die verschiedensten Genres abdecken. Es gibt Kriminalgeschichten, autobiographische Bände, moderne Ratgeber in Bildform genauso wie Stoffe mit Bezügen zur französischen Geschichte und Politik. Oft steht die junge Generation im Mittelpunkt, das Erwachsenwerden und die Konflikte in Schule, Familie oder Wohngemeinschaft, die damit einhergehen. Doch auch an unerwartete Themen wie Flucht und Trauma wagen sich die Autoren heran. War das Zeichnen von Comics lange eine eher männliche Domäne, so ergeben sich jetzt mit der wachsenden Anzahl von Autorinnen und Zeichnerinnen zusätzlich neue Perspektiven und neue Geschichten.</p> <p>Im Seminar werden wir uns mit Hilfe des Grundlagenwerks „L’Art invisible“ von Scott McCloud wie auch der Klassiker „Tintin“ von Hergé und „Astérix“ das Handwerkszeug zur Analyse von Comics und „romans graphiques“ erarbeiten und uns dann anhand der jährlichen Preisträger des Comicfestivals in Angoulême einen Überblick über die bunte Vielfalt der modernen französischsprachigen Comicszene verschaffen.</p> <p>Die Arbeit muss nicht zwingend in Französisch verfasst werden, die Teilnehmer werden aber dahingehend ermuntert und unterstützt werden.</p>	

Sem	Mon	Tätigkeit der Schülerinnen/Schüler Tätigkeit der Lehrkraft	geplante Formen der Leistungserhebung (mit Bewertungskrit.)
11/1	Sep – Dez	<p>Einführung in die Analyse von Comics und praktische Anwendung an verschiedenen Beispielen; Erarbeitung eines Fachwortschatzes; Kennenlernen unterschiedlicher Genres und graphischer Gestaltungen; Auswahl geeigneter Werke der Comicliteratur; Vorstellung in Kurzreferaten Einführung in die Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens (Zitieren, Bibliographie, Besuch der Universitätsbibliothek u.a.)</p>	<p>Unterrichtsbeiträge; Stundenprotokolle; Zusammenstellung von thematischem Wortschatz; Kurzreferate</p>

	Jan – Feb	Entwicklung der Seminararbeitsthemen: Entwicklung von Fragestellungen; Auswahl und Vergleich geeigneter Werke	Unterrichtsbeiträge
11/2	Mär – Apr	Recherchen für die Seminararbeit: Literatursuche; Umreißen des Themas in einem Exposé; Beratungsgespräche zu den individuellen Themen; Kurzreferate	Exposé und Kurzreferat zum gewählten Thema; Bibliographie
	Mai – Jul	Abgabe sowie Besprechung von Gliederungs- entwürfen und Arbeitsproben	Gliederungsentwürfe; Arbeitsproben
12/1	Sep – Nov	Verfassen der Seminararbeiten Rücksprache zwischen Seminarleitung und -teilnehmern	Arbeit an den Seminar- arbeiten; Zwischenstandsberichte
	Dez – Jan	Vorbereitung und Durchführung der Abschlusspräsentationen	Präsentationen
Mögliche Themen für die Seminararbeiten: <ol style="list-style-type: none"> 1. La vie d'une fille française : « Les cahiers d'Esther – Histoires de mes 13/14 ans » de Riad Sattouf 2. Jul : « Coloc of duty – Génération Greta » – Les jeunes et les défis du XXIe siècle 3. Le Français des jeunes aujourd'hui : « Les cahiers d'Esther – Histoires de mes 12/13/14 ans » de Riad Sattouf 4. « La Guerre de Catherine » - L'histoire d'une fille juive pendant la Seconde Guerre Mondiale 5. Catherine Meurisse : « La Légèreté » - Comment survivre le trauma de l'attentat de Charlie Hebdo ? 6. C'est l'Art qui peut nous aider à survivre – « La Légèreté – La Guerre de Catherine – Sur la mer des mensonges » 7. La BD autobiographique : Anaïs Nin : « Sur la Mer des Mensonges » 8. L'expérience féminine à travers les BD : Chloë Wary : « Saison des roses » et Cy : « Radium Girls » 9. Riad Sattouf : « L'Arabe du futur 1 – L'histoire vraie d'un enfant blond dans la Syrie d'Hafez Al-Assad » 10. Le témoignage d'un réfugié de Syrie : « L'Odyssée d'Hakim » 11. Les stéréotypes dans les BD 12. Les BD – un domaine masculin ? 			
Weitere Bemerkungen zum geplanten Verlauf des Seminars: <p>♦ Änderungen am Grundkonzept des Seminars sind in Absprache mit dem Schulleiter möglich.</p>			

Datum	Unterschrift der Lehrkraft
-------	----------------------------

Datum	Unterschrift des Schulleiters
-------	-------------------------------